

# OMOLUWABI

Programação

# OMOLUWABI

No mês de novembro, quando comemoramos no Brasil a herança negra e a constituição social e cultural do país enquanto sociedade afro-diaspórica, preparamos este evento para falar da influência da cultura africana, especialmente a Yorubá, na construção identitária do Brasil.

Chamado de *Omoluwabi*, o evento faz referência ao termo Yorubá para designar a pessoa que zela pela conduta ética. *Omoluwabi* vem da combinação dos termos *Omu + Ti + Olu-lwa + Bi*, podendo ser traduzido como “bebê que nasce do chefe do caráter” ou “o que cresce na virtude do caráter”.

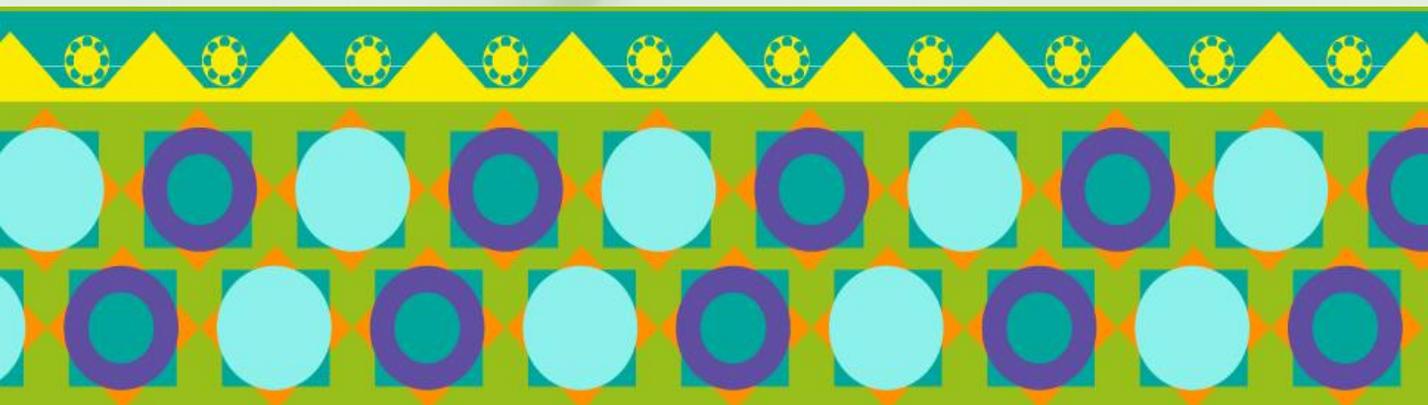
Neste momento em que questões de ordem socioambiental, econômica e política clamam por uma nova ética global, propomos a abordagem de tais questões sob a ótica do conhecimento, legado e ancestralidade negra.

O evento é fruto da parceria entre o *Omoluwabi Yoruba Culture Institute*, a Câmara de Desenvolvimento: Educacional, Econômico, Comercial e Cultural Brasil+China+Nigéria e o Núcleo Interdisciplinar para o Desenvolvimento Social (NIDES/UFRJ), com apoio da Universidade OAU de Ile-Ife (Nigéria), Universidade do Estado de Lagos (Nigéria) e a Universidade Federal do Delta do Parnaíba (UFDPAr).

Com uma programação variada, cada dia se volta ao debate e reflexão de uma temática relacionada a um *Osé*, segundo a tradição Yorubá. No primeiro dia, debateremos a comunicação e a produção cultural negra, no *Osé* de *Esú, Osun* e *Orunmila*. No segundo, discutiremos políticas públicas, mercado de trabalho, habitação e educação, no *Osé* de *Ogun, Oshossi* e *Yemojá*. No terceiro, alimentação, nutrição e saúde no *Osé* de *Sangô, Oyá* e *Obá* e, por fim, no quarto dia, ancestralidade, sacralidade, tradição e memória, no *Osé* de *Obatalá, Olokun* e *Ìyámi Osorongá*.

As atividades serão transmitidas pelo canal do *Omoluwabi Yoruba Culture Institute* no [Youtube](#). Esperamos vocês nas palestras, debates e oficinas!

Sejam tod@s bem-vind@s!



# OMOLUWABI

De 16 à 19 de novembro de 2020

Dia 1 - Comunicação e produção cultural negra

**OSÉ: ESÚ, OSUN, ORUNMILA**

## 09h00 – Abertura

*Gláucio Venício de O. Fontes (Presidente da Câmara de Desenvolvimento Econômico Brasil + China + Nigéria)*

*Carlos Alexandre R. Pereira (Professor Nides-UFRJ)*

*Alexandro Marinho Oliveira (Reitor da UFDPAr)*

*Eyitope Ogunbodede (Vice-Chanceler da Universidade OAU de Ile-Ife, Nigéria)*

*Tayo Ajayi (Diretor do Centro de Estudos Afrobrasileiros da Universidade do Estado de Lagos, Nigéria)*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun (Tradutor)*

## 09h45 – Debate: A influência Yorubá na comunicação

*Eyitope Ogunbodede*

*Tayo Ajayi*

*Félix Ayoh'Omidire*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun (Tradutor)*

## 11h00 – Debate: A influência da ética Yorubá no Brasil

*Sacerdote Babalorisá Orisayemi Obatalá*

*Sacerdote BabaOosa Efunlade Adetunji*

*Sacerdote Babalorisá Solomon Mgbejume Omojie*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun (Tradutor)*

## 12h00 – 13h00: ALMOÇO

## 13h00 – Painel: Comunicação e produção cultural negra

*Lazzo Matumbi – Comunicação e produção musical negra*

*Jeanne Sánchez – Comunicação e produção literária negra*

*Valeria Barcelos – Comunicação e produção cultural negra LGBTQIAP+*

## 14h00 – Debate: Como os oráculos yorubás: Obi; Eredilogun; Ikin e Opele Ifá, influenciaram e influenciarão a sociedade brasileira

*Sacerdote Babalorisá Solomon Mgbejume Omojie*

*Sacerdote Babalawô Ifayemi*

*Sacerdote Babalorisá Orisayemi Obatalá*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun (Tradutor)*

## 15h00 – Oficina: Oráculo Obi e consulta ao oráculo do Ifá

*Sacerdote Babalorisá Orisayemi Obatalá*

*Sacerdote Babalawô Ifayemi*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun (Tradutor)*

## 16h00 – Palestra: Comunicação e racismo na mídia

*Plataforma Semiótica Antirracista*

# OMOLUWABI

De 16 à 19 de novembro de 2020

Dia 2 - Políticas públicas, mercado de trabalho, habitação e educação  
**OSÉ: OGUN, OSHOSSI, YEMOJÁ**

**09h00 – Debate:** Movimento negro, representatividade e políticas públicas  
*Giovanni Harvey*  
*Gláucio Venicio de O. Fontes*

**10h15 – Painel:** Terra e Habitação: Os quilombos e as Favelas  
*Cyda Baú - A situação dos quilombos*  
*Pâmela Carvalho - Potencialidade da favela*  
*Patrícia Oliveira - Arquitetura em favela*  
*Equipe do Projeto Muda Maré - Educação ambiental crítica em periferia*  
*João Dias - Racismo ambiental*

**12h00 – 13h00: ALMOÇO**

**13h00 – Debate:** Mercado de trabalho e empreendedorismo negro  
*Cláudia Vitalino*  
*Ângela Gomes*

**14h00 – Debate:** Diretrizes e bases da educação nacional e ensino da cultura e história afro-brasileiras, africanas e indígenas  
*Carla Lopes*  
*Adson Santos Silva*

**15h00 – Oficina:** Tradição Griô e Oralidade  
*Tereza Ona e Griôs da Maré*

**16h00 – Palestra:** História da Diáspora (Documentário "Sankofa – uma expedição pela África dos nossos ancestrais")  
*César Fraga*

# OMOLUWABI

De 16 à 19 de novembro de 2020

Dia 3 - Alimentação, nutrição e saúde

**OSÉ: SANGÔ, OYÁ, OBÁ**

**09h00 – Debate:** Contato com a terra, agricultura e alimentação em comunidades negras

*Silvia Baptista*

*Ângela Gomes*

**10h15 – Palestra:** O protagonismo da mulher no contato com a terra e na produção têxtil

*Projeto Tamar – Aline Santiago*

**11h00 – Palestra:** Soberania e segurança alimentar da população negra

*Ellen Monielle*

**12h00 – 13h00: ALMOÇO**

**13h00 – Oficina:** Culinária Afrobrasileira

*Sacerdote Babalawô Ifatoki*

*Sacerdote Akobiogun*

**14h00 – Palestra:** Culinária Africana

*Matheus Buka Trindade*

**15h00 – Debate:** Saúde da população negra

*Iyanifa Ifagbemiyin*

*Aline Maia*

*Maria Helena Silva do Rosário*

*Ubiraci Matildes de Jesus*

**16h00 – Oficina:** Tranças Afro

*Barbara Negra Sarará*



# OMOLUWABI

De 16 à 19 de novembro de 2020

## Dia 4 - Ancestralidade, sacralidade, tradição e memória OSÉ: OBATALÁ, OLOKUN, ÌYÁMI OSORONGA

**09h00 – Debate:** A influência africana na música, dança e no carnaval brasileiro

*Kaká Portilho*

*Paulo Marcos*

*Adson Santos Silva*

**10h00 – Apresentação:** Shire do Templo de Obatalá

*Dançarinas Yorubás (Dança para Obatalá e Dança para o Rei)*

**11h00 – Painel:** Influência africana na cultura brasileira de cuidado em saúde

*Carlos A. R. Pereira - Sistemas tradicionais de medicina africana*

*Laura Pitanguí - Conhecimento africano nas terapias holísticas*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun - Conhecimento africano de ervas*

**12h00 – 13h00: ALMOÇO**

**13h00 – Debate:** Religiosidade e sacralidade negra

*Sacerdote Babalorisá Orisayemi*

*Sacerdote Babalawô Ifatoki*

*Adson Santos Silva*

*Iya Adriana Odara*

**14h00 – Debate:** Filosofia africana

*Katiúscia Ribeiro*

*Jonathan Raymundo*

**15h00 – Oficina:** Danças Tradicionais

*Companhia Folclórica do Rio de Janeiro*

*Edvaldo Carvalho dos Santos*

**16h00 – Encerramento**

*Gláucio Venício de O. Fontes*

*Carlos Alexandre R. Pereira*

*Adson Santos Silva*

*Sacerdote Babalawô Akobiogun*

# OMOLUWABI

## Organização

*Câmara de Desenvolvimento: Educacional, Econômico, Comercial e Cultural Brasil + China + Nigéria*

*Núcleo Interdisciplinar para o Desenvolvimento Social (NIDES/UFRJ)*

*Omoluwabi Yoruba Culture Institute*

## Apoio

*Reitoria da Universidade Federal do Delta do Parnaíba (UFDPAr)*

*Reitoria da Universidade de Ile-Ife, Nigéria*

*Centro de Estudos Afrobrasileiros da Universidade do Estado de Lagos, Nigéria*

## Contato

[omoluwabiinstitute@gmail.com](mailto:omoluwabiinstitute@gmail.com)

## Créditos das imagens

*African woman, por Jairo David Arboleda, disponível no Pexels*

*Pattern, por Freepik, disponível no Freepik*

*Background, por Omelapics, disponível no Freepik*

*Background, por Macrovector, disponível no Freepik*

*Vetor, por Balasoiu, disponível no Freepik*

*Música, por Freepik, disponível no Freepik*

*Cocoa bean, por Etty Fidele, disponível no Unsplash*

*People raising, por Nayani Teixeira, disponível no Unsplash*

*Black woman, por Jackson David, disponível no Unsplash*

*Vetor, por Visnezh, disponível no Freepik*

*Orisá, retirado de*

*<https://www.facebook.com/100438331531158/photos/a.100440364864288/100440334864291>*

*Africa, retirado do banco de imagens do Bing*

*Conch, por Karolina Grabowska, disponível no Pexels*

